

## Абстракты

Вячеслав Карцовник

### *Звукоряд, монохорд и грамматика: рукопись трактата Гвидона Аретинского «Микролог» в Санкт-Петербурге*

На последних листах рукописи Q.212 Библиотеки Российской академии наук (БРАН), содержащей латинскую грамматику Присциана Цезарийского, переписаны вторая и третья главы «Микролога» Гвидона Аретинского, посвященные общей характеристике певческого звукоряда и делению монохорда. Петербургский манускрипт — свидетельство первых шагов средневековых школьников по ступеням *artes liberales* — «свободных искусств», в кругу которых, по словам Исидора Севильского, «без музыки ни одна дисциплина не может быть совершенной». В статье уточняется происхождение рукописи и проясняются обстоятельства ее создания. В приложениях дан латинский текст «Микролога» по кодексу БРАН Q.212, снабженный справочным аппаратом и русским переводом.

Ирина Гулецки

### *Manus Mysterialis: символика формы ренессансной мессы*

Статья посвящена открытию сакральных символов, запечатленных в форме ренессансной мессы. Эти символы, образуя фундаментальный уровень пятичастного Ординария, не были доступны для восприятия обычных людей и предназначались для круга посвященных. Но именно эти символы являются ключом к пониманию природы жанра мессы, к раскрытию его содержания, к установлению корреляции между структурой музыкальной композиции и произведениями изобразительного искусства и архитектуры того времени.

Кира Южак

### *Дуэты из Clavier-Übung III: единство в многообразии*

Четыре дуэта из Клавирного упражнения III — ладотонально организованный субцикл двухголосных фуг различного строения. В многообразии использованных Бахом имитационных и контрапунктических средств, обусловленном не только его неиссякаемой изобретательностью и ошеломляющим мастерством, но и особенностями двухголосных полифонических сочинений (о чем много писали в XVIII столетии), вскрывается единая структурная основа баховских дуэтов — двойная двухголосная имитация в том ее понимании, которое предложено А. П. Милкой и разрабатывается его последователями.

Галина Копытова

### *К истории музеев Глинки и Рубинштейна в Петербургской консерватории*

В статье прослеживается процесс создания в последнее десятилетие XIX века двух музейных комплексов, их состав и бытование вплоть до 1918 года. История этих ме-

мориально-выставочных учреждений восстановлена с помощью документов, хранящихся в фондах Кабинета рукописей Российского института истории искусств, являющегося с 1938 года правопреемником консерваторских

Настасья Хрущёва

*«Симфония» Берлио как открытое произведение*

«Симфония» Лучано Берлио рассматривается в контексте концепции «открытого произведения» Умберто Эко. Автор анализирует связь «Симфонии» с музыкой Малера, концепцией Леви-Стросса и поэтикой Джойса.

*Из личного дела А. В. Оссовского*

Материалы подготовлены Яниной Гуровой

В публикации впервые представлена часть документов из личного дела проф. А. В. Оссовского, которое хранится в Архиве Санкт-Петербургской консерватории. В первом разделе представлены документы автобиографического характера: «Моя музыкальная жизнь» (1940), «Curriculum vitae» (1927) и «Автобиография» (1950). Кратковременная служба Оссовского в должности товарища министра юстиции в правительстве гетмана П. П. Скоропадского в дальнейшем сыграла роковую роль. Оссовский был лишен избирательных прав, что стало причиной его неоднократных обращений к А. Я. Вышинскому, в то время заведующему Главным управлением профессионального образования (Главпрофобром). Просьбы Оссовского были удовлетворены, он был восстановлен в правах. Публикуемые во втором разделе документы отражают этот процесс. Материалы третьего раздела представляют бытовой аспект жизни А. В. Оссовского, занимавшего служебную площадь в Консерватории.