

Абстракты

Филип Госсетт

Новый источник «Марии ди Роган» Доницетти

Перевод Алексея Ходорковского

Доницетти написал «Марию ди Роган», одну из своих последних и лучших итальянских опер, весной 1843 года для Вены. В том же году для парижской постановки композитор сделал новую редакцию, превратив важную для драматургии оперы теноровую партию Армандо ди Гонди в меццо-сопрановую партию для выдающейся певицы Мариетты Брамбиллы. В числе прочего Доницетти дописал для Гонди Балладу в I акте и Романс во II акте. Партия Гонди не была надлежащим образом отражена в опубликованном Рикорди издании оперы, на что жаловался сам композитор (отсутствовала большая часть партии в ансамблях I акта). В библиотеке Санкт-Петербургской консерватории хранится страница автографа Доницетти, на которой целиком записана партия Гонди для меццо-сопрано. Этот манускрипт меняет наше представление о партии и позволяет впервые осуществить полное исполнение парижской редакции оперы.

Анна Булычева

Песня в романтической опере

В статье рассматривается эволюция оперной песни на протяжении XIX века: от «песенных опер» начала столетия до опер Вагнера, посвященных созданию песен («Тангейзер», «Нюрнбергские мейстерзингеры»), и опер Римского-Корсакова, жанровое обозначение которых имеет песенное происхождение (опера-былина, быль-колядка). Песня рассматривается в двух аспектах — как форма и как заимствованный тематический материал. Семантика и драматургическая роль песни изучаются в контексте романтической поэтики, а также в связи с проблемой «русского стиля».

Вера Нилова

Миноритарная культура в политическом проекте, или Финляндия в поисках национального самосознания

Статья посвящена формированию национальной идеи в Финляндии и реализации этой идеи в образах «финской Финляндии» в литературе («Калевала» Лённрота) и музыке («Тапиола» Сибелиуса). Особое внимание уделено характеристике философских взглядов Снельмана, предопределившего главный вектор развития композиторского творчества в Финляндии в период автономии. Предпринята попытка осмыслить последнее симфоническое произведение Сибелиуса в контексте современных ему модернистских тенденций.

Евгения Хаздан

*Сборник еврейского фольклора
к двадцатилетию революции: дань эпохе*

Сборник *Yidische folkslider mit notn* («Еврейские народные песни с нотами»), приуроченный к двадцатилетию Октября, превосходил многие подобные издания по объему, художественному оформлению и по разнообразию и яркости предлагаемого материала. По сути, то была первая антология еврейского музыкального фольклора. Составителями сборника значатся выдающийся фольклорист М. Береговский и известный еврейский поэт И. Фефер. Однако, судя по архивным документам, Фефер был привлечен к работе над сборником лишь на завершающем этапе. В статье уточняются некоторые аспекты этого сотрудничества.

Мария Бакун

*Семь респонсоров Страстной недели
Ф. Пуленка: к истории создания*

Статья посвящена последнему духовному произведению Ф. Пуленка, одному из важнейших сочинений композитора, которое, однако, еще не было освещено в отечественном музыковедении. «Страсти в миниатюре», завершившие развитие пассионной темы в творчестве музыканта — яркий пример претворения Пуленком заутрени на Страстной неделе, старинной, упраздненной сегодня, церковной службы, породившей мощную традицию в духовной музыке Франции XVII–XVIII веков.

Из личного дела С. И. Савшинского

Материалы подготовлены Яниной Гуровой

Данная публикация представляет ряд документов из личного дела пианиста, педагога и музыковеда Самария Ильича Савшинского, которое хранится в Архиве Санкт-Петербургской консерватории.

Публикуемые материалы дополнены сведениями из других источников и снабжены небольшими комментариями. Материалы разделены на две группы: в первой представлены документы, которые отражают эволюцию непростых взаимоотношений С. И. Савшинского и ректора Консерватории П. А. Серебрякова; во второй — служебные документы С. И. Савшинского.