

**Glasunov-Konzertsaal, Konservatorium, St.Petersburg**

**Neue Orgel (2009) Disposition**

**I. Manual: Hauptwerk C – c''''**

Winddruck bei 80 mm / WS

1.	Bordun	16'	Holz, gedeckt warm und grundierend
2.	Principal	8'	88% Zinn, z.T. im Prospekt, poliert, mit aufgeworfenen Rundlabien tragender ruhiger Principalton
3.	Flute harmonique	8'	75% Zinn, ab fs' überblasend, fülliger starker Flötenton mit charakteristischem Ansatz
4.	Gambe	8'	88% Zinn, zylindrische Bauform mit Expressionen, kraftvolle Solostimme mit Streichbärten
5.	Gedeckt	8'	30% Zinn, Metallgedeckt, tragfähig und runder Ton, zum Diskant leuchtend
6.	Octave	4'	88% Zinn, klar zeichnend
7.	Flöte	4'	50% Zinn, konisch, leuchtend und mischungsfähig
8.	Quinte	2 2/3'	88% Zinn, Principalmensur
9.	Superoctave	2'	88% Zinn, heller Principalton
10.	Cornett 5fach ab f	8'	50% Zinn, hochgebäntkt, zylindrisch offene weite Mensur, brillanter und farbiger Klang

11.	Mixtur major 4-5fach	2'		88% Zinn, Repetition auf B, gs, fs' und fs
12.	Mixtur minor 3fach	1 1/3'		88% Zinn, Repetition auf f, b' und c''
13.	Trompete	16'		Becher 88%, C – H halbe Länge, deutsche Bauweise, zyl. Kehlen mit geraden Böden
14.	Trompete	8'		Becher 88 % Zinn, volle Länge, Rundkehlen mit normalem Zungenschnitt
	Tremulant			Frequenz und Impulsbreite frei regelbar

## II. Manual: Positiv C – c''''

Winddruck bei 80 mm / WS

15.	Principal	8'		88% Zinn, mit aufgeworfenen Rundlabien engere Principalmensur
16.	Quintatön	8'		50% Zinn, gedeckt, Bauweise G. Silbermann
17.	Salicional	8'		88% Zinn, zylindrisch mit Expressionen lieblicher heller Streicherton
18.	Bourdon 8'	8'		C-e'' Fichte, ab f'' Zinn 30 %, warm und tragend.
19.	Praestant	4'		88% Zinn, engere Principalmensur
20.	Flauto dolce	4'		50% Zinn, als Rohrflöte, leuchtend
21.	Nasard	2 2/3'		50% Zinn, konisch
22.	Doublette	2'		75% Zinn
23.	Terz	1 3/5'		50% Zinn, zylindrisch, mittelweite Mensur
24.	Larigot	1 1/3'		75% Zinn
25.	Mixtur 4fach	1 1/3'		75% Zinn, C-Repetition
26.	Cromorne	8'		75 % Zinn, zyl. Bauform mit Schieber und Deckel franz. Rundkehlen
	Tremulant	Frequenz		und Impulsbreite frei regelbar

**III. Manual: Schwellwerk C – c''''**

Winddruck 85 – 90 mm / WS

27.	Viola d' amour	16'	C-H Fichte, gedeckt, ab c 88% Zinn, weite Streichermensur mit Expressionen, grundierender, geschmeidiger Klang
28.	Hohlflöte	8'	50% Zinn, sehr weite Mensur, zylindrisch offen mit Expressionen
29.	Cor de nuit	8'	30% Zinn, gedeckt
30.	Fugara	8'	88% Zinn, mit Expressionen
31.	Aeoline	8'	88% Zinn, mit Expressionen
32.	Vox coelestis	8'	ab G, 88% Zinn, mit Expressionen
33.	Flute octaviante	4'	50% Zinn, Expressionen bis fs, ab g überblasend, mischungsfähig und leuchtend
34.	Viola	4'	88% Zinn, mit Expressionen, kräftig und obertonreich
35.	Nasard harmonique	2 2/3'	75% Zinn, mit Expressionen bis d, ab ds überblasend
36.	Octavin	2'	75% Zinn, mit Expressionen bis H, ab c überblasend
37.	Tierce harmonique	1 3/5'	75% Zinn, mit Expressionen bis Gs, ab A überblasend
38.	Piccolo	1'	75% Zinn, überblasend
39.	Plein jeu 3-5fach	2 2/3'	88% Zinn, mittlere Principlmensur, Repetitionen auf gs, gs' und gs''
40.	Bombarde	16'	Becher 88% Zinn, frz. Bauweise nach A. Cavaillé-Coll, Köpfe ab c mit Ring und Nuß
41.	Trompette harmonique	8'	Becher 88% Zinn, ab c'' in doppelter Länge, Mensur Cavaillé-Coll mit Bertounéche-Kehlen
42.	Basson-Hautbois	8'	Becher 88% Zinn, C – h° konisch,

			ab c' doppeltkonisch, frz. Bauform nach Cavallé-Coll
43.	Voix humaine	8'	Becher 88% Zinn, zyl. auf Spitzen, Mensur Cavallé-Coll, Kehlen parallel offen
44.	Clairon harmonique	4'	Becher 88% Zinn, volle Länge, Kehlen parallel offen nach Cavallé-Coll, Köpfe ab c' mit Ring und Nuß
	Tremulant	Frequenz	und Impulsbreite frei regelbar

**Pedal      C – g'**

Winddruck bei 90 mm / WS

45.	Untersatz	32'	C – H auf eigener Kanzelle, Fichte, weite Mensur, Extension von Subbaß 16'
46.	Violon	16'	Fichte, Stimmschieber bis H, breit labiert, stark streichend
47.	Subbaß	16'	Fichte, gedeckt, weite Mensur
48.	Principalbaß	16'	Kiefer, weite Principlalmensur
49.	Octavbaß	8'	75% Zinn, weite Principlalmensur
50.	Cello	8'	88% Zinn, Expressionen mit Streichbärten
51.	Bassflöte	8'	Fichte, gedeckt, Aufschnitte bogenförmig
52.	Octavbass	4'	75% Zinn, weite Principlalmensur
53.	Posaune	16'	Becher und Stiefel aus Fichte, Köpfe aus Birnbaum, Parallelkehlen aus Messing Mensur nach F. Ladegast
54.	Trompetenbass	8'	Becher 88% Zinn, weite französische Rundkehlen mit schmalen Schnitt
55.	Clarine	4'	Becher 88% Zinn, Schiffchenkehlen, brillanter und heller Ton
56.	Pedalmixtur 4-fach		75% Zinn,

				$C = 2 \frac{2}{3}' + 2' + 1 \frac{1}{3}' + 1'$
--	--	--	--	---

Normalkoppeln

II / I, III / I, III / II      elektrisch

I / P, II / P, III / P      mechanisch

Octavkoppeln alle elektrisch

Sub      III / III

Sub      III / II

Sub      III / I

Sub      I / I

Super    III / Ped.

Walze

Setzerkombinationen